

**Intensificación literatura 4to 3ra**  
**Docente: Micaela Gava**  
**Primer cuatrimestre 2024**

**Cosmovisión Mítica**

**ACTIVIDADES**

Teniendo en cuenta los conceptos de literatura trabajados en clase, responder : ¿Qué se entiende por literatura? ¿Qué características creen que la definen? ¿Cómo se diferencia del lenguaje cotidiano?

1. Leer la siguiente definición de relato mitológico y resolver las actividades.

**¿QUÉ ES UN RELATO MITOLÓGICO?**

El término "mito" puede ser entendido de varias maneras. Una de ellas se refiere al uso coloquial de esta palabra como sinónimo de ilusión, invención o ficción, para calificar algo como falso, imposible o equivocado; por ejemplo: "Es un mito creer que tomar una gaseosa y comer caramelos al mismo tiempo puede ser fatal". También se utiliza este término como un adjetivo para referirse a personajes o hechos sobresalientes; por ejemplo: "Don Evaristo es un personaje mítico del teatro nacional". Una tercera definición de mito, que es la que se utiliza aquí, se refiere a las narraciones creadas por diversos pueblos del mundo, por medio de las cuales se da explicación a fenómenos naturales o se cuentan acontecimientos relacionados con sus dioses y sus héroes. Estas historias nacen como relatos orales que se transmiten de generación en generación. El conjunto de estas narraciones se conoce como "mitología".

En este sentido, "mito" se puede definir como "una narración o un relato tradicional, memorable y ejemplar, paradigmático, de la actuación de personajes extraordinarios [...] en un tiempo prestigioso y lejano".

Según esta definición, un mito es un relato que se "hereda" de los antepasados, no es una creación reciente, y se transmite y conserva gracias a la memoria colectiva de un pueblo. Se dice que es paradigmático porque muestra ejemplos del comportamiento humano, tanto positivos como negativos, por medio de la actuación de los protagonistas de esas narraciones. Los hechos relatados no pertenecen al tiempo presente sino a un tiempo muy antiguo, en el que se dice existían seres fantásticos o sobrenaturales, capaces de hazañas increíbles. El tiempo de estos relatos puede ser primordial, es decir, de los orígenes, de la creación y la aparición de los dioses y los seres humanos, o un tiempo más reciente, el de los héroes y sus hazañas.

Todas las culturas y pueblos poseen su mitología. Algunas de ellas se han perdido debido a la desaparición de los pueblos a los que pertenecen y al no quedar registradas en forma escrita.

Otras mitologías, como la griega o la incaica, no solo han perdurado sino que han influido en forma decisiva en épocas posteriores, pues son referentes a los cuales vuelven los pueblos para ejemplificar o explicar conceptos.

Una explicación de la importancia de los mitos es porque estos responden a preguntas que siempre han inquietado al ser humano, como el origen y sentido de la existencia, la vida y la muerte. Otra es que los mitos resuelven la angustia que causan a los humanos las contradicciones, como las oposiciones destrucción-construcción, vida-muerte, etc. Y otra más es que, ante la curiosidad natural del ser humano por el origen de las cosas y al no disponer de otros medios para explicarlas, los mitos resolvían esas inquietudes, que en la actualidad son resueltas por la ciencia.

- A) Según he leído, ¿ que es la mitología?
  - B) ¿Qué son los mitos?
  - C) ¿Cómo se obtienen las respuestas en la actualidad?
- 2) Leer el mito de Teseo y el minotauro y luego realizar las actividades.

Teseo un es un héroe mítico, de la antigüedad clásica, luego de leerlo resolvé:

1. ¿Qué elementos propios del mito posee el texto?
2. Elaborá una lista de características que crees es necesario que tengan los héroes.
3. ¿Es posible afirmar que Teseo es un héroe? ¿Lo era antes de ingresar al laberinto? ¿Por qué?

## EL «POPOL VUH»

El libro sagrado maya-quiché que resume las creencias de esos pueblos se considera anónimo y de redacción colectiva. Fue fijado por escrito por un indígena alrededor del año 1550 en lengua quiché y caracteres latinos, pero pasaron casi trescientos años para que se realizara su primera versión castellana.

La estructura del libro puede dividirse, según su argumento, en un preámbulo y cuatro partes:

- **Preámbulo:** manifiesta la intención de contar la historia del pueblo maya-quiché.
- **Primera parte:** cosmogonía y creación del hombre.
- **Segunda parte:** narraciones míticas y legendarias.
- **Tercera parte:** historia del pueblo y de sus caudillos.
- **Cuarta parte:** consolidación de la comunidad

1) Explicar por qué consideramos cosmogonía al texto del Popol Vuh

2) ¿Qué elementos comunes con otras cosmogonías presenta? Dar ejemplos

3) -Lee el siguiente poema.

## **Itaca**

Cuando emprendas tu viaje a Itaca  
pide que el camino sea largo,  
lleno de aventuras, lleno de experiencias.  
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes  
ni al colérico Poseidón,  
seres tales jamás hallarás en tu camino,  
si tu pensar es elevado, si selecta  
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.  
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes  
ni al salvaje Poseidón encontrarás,  
si no los llevas dentro de tu alma,  
si no los yergue tú alma ante ti.

Pide que el camino sea largo.  
Que muchas sean las mañanas de verano  
en que llegues -¡con qué placer y alegría!-  
a puertos nunca vistos antes.  
Detente en los emporios de Fenicia  
y hazte con hermosas mercancías,  
nácar y coral, ámbar y ébano  
y toda suerte de perfumes sensuales,  
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.  
Ve a muchas ciudades egipcias  
a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Itaca en tu mente.  
Llegar allí es tu destino.  
Más no apresures nunca el viaje.  
Mejor que dure muchos años  
y atracar, viejo ya, en la isla,  
enriquecido de cuanto ganaste en el camino  
sin aguantar a que Itaca te enriquezca.

Itaca te brindó tan hermoso viaje.  
Sin ella no habrías emprendido el camino.  
Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Itaca no te ha engañado.  
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,  
entenderás ya qué significan las Itacas.

*Poema de Konstantino Kavafis*

a) ¿Puedes reconocer algunos personajes? ¿Cuáles? Si tuvieses que explicar de qué habla, ¿qué dirías?